

teraz puławy

PUŁAWY | KAZIMIERZ DOLNY | NAŁĘCZÓW

20 SIERPNIA 2021 | BEZPŁATNY DODATEK DOSTĘPNY WYŁĄCZNIE Z PIĄTKOWYM WYDANIEM DZIENNIKA WSCHODNIEGO I TYGODNIOWYM PROGRAMEM TELEWIZYJNYM

Piłkarze grają, kąpiele zakazane

ZASKOCZENIE

Mieszkańcy Puław, którzy w najbliższą sobotę planowali wypoczynek w Parku Wodnym przy ul. Hauke-Bosaka, muszą z tego zrezygnować. Jak poinformował MOSiR, obiekt przez cały dzień pozostanie zamknięty z powodu... meczu na pobliskim stadionie

RADOSŁAW SZCZĘCH

Sobotni mecz Wisły Puławy z Chojniczanką będzie jednym z hitów najbliższej kolejki drugiej ligi. Spotkanie rozpocznie się o godz. 17:15 będzie transmitowane na antenie TVP Sport. I właśnie ta transmisja, a dokładniej - wymagania postawione przez telewizję oraz klub, legły u podstaw decyzji władz ośrodka



FOT. RADOSŁAW SZCZĘCH

To jeden z ostatnich weekendów wakacji. Mimo to park wodny będzie zamknięty

sportu o zamknięciu sąsiadującego ze stadionem Parku Wodnego.

– Po przeanalizowaniu listy wymagań postawionych nam przez Wisłę Puław

wy oraz TVP, doszedłem do wniosku, że ze względów technicznych, Park Wodny powinien zostać zamknięty. Tak, jak miało to miejsce w przeszłości, przy trans-

misjach meczowych z naszego stadionu. Musimy zapewnić m.in. odpowiednią ilość energii elektrycznej, miejsca parkingowe dla ciężarówek ze sprzętem,

wozów obsługi, toalety dla pracowników, uruchomić pełne oświetlenie, postawić stoliki kawowe, tego naprawdę jest bardzo dużo – wylicza Andrzej Śliwa, dyrektor puławskiego MOSiR-u.

Przygotowania do transmisji sobotniego meczu rozpoczną już w piątek. Stadion na czas spotkania otrzyma bandy LED wyświetlające reklamy sponsorów rozgrywek. Sama telewizja ustawi szereg kamer wysokiej rozdzielczości, zbuduje specjalne stanowiska rozwijając tysiące metrów okablowania itp. Czy działający obok basen przeszkadzałby w tych przygotowaniach?

– Zdaję sobie sprawę z tego, że jego zamknięcie można uznać za kontrowersyjne, ale uważam, że w świetle wymagań, jakie otrzymaliśmy, była to decyzja optymalna. Nie ukrywam jednak, że będziemy przyglądać się temu, jak to

wszystko wygląda w praktyce i jeśli uznamy, że istnieje rozwiązanie kompromisowe, niewykluczone, że skorzystamy z niego w przyszłości – przyznaje dyrektor Śliwa.

Funkcjonowanie aquaparku komplikuje fakt, że podobnie jak stadion, jest on położony wąskiej, osiedlowej uliczce. Przy całym kompleksie MOSiR-u brakuje także większego parkingu - stąd, zarówno podczas meczów Wisły, jak i w trakcie niemal każdego, pogodnego weekendu, ul. Hauke-Bosaka, jak i wszystkie do niej przylegające, bywają zastawione samochodami.

Rozczarowanie decyzją MOSiR-u potęguje fakt, że będzie to przedostatnia wakacyjna sobota, a w tym sezonie wyjątkowo konkurencyjny obiekt na os. Wólka Profecka pozostaje zamknięty. Wszystkich puławian do siebie zaprasza w sobotę m.in. zalew w Janowicach.

Teraz buldożery, zakupy za rok

INWESTYCJA To będzie największe centrum handlowe w Puławach. Karuzela Holding przy ul. Dęblińskiej w połowie przyszłego roku otworzy obiekt o powierzchni 15 tys. mkw. Teren budowy został już ogrodzony. Na miejscu pracuje ciężki sprzęt.

Otwarte pod koniec 2009 roku Tesco przetrwało w Puławach niewiele ponad 10 lat. W zeszłym roku hipermarket został zamknięty. Działka sąsiadująca z Leroy Merlin szybko znalazła nowego nabywcę, którym jest polsko-belgijska spółka Karuzela Holding. Wykorzystując atrakcyjne położenie nieruchomości, w pobliżu drogi ekspresowej S12 oraz wylotówki w kierunku Dębłina, inwestor zdecydował o budowie nowego parku handlowego. Prace rozpoczęły się w tym miesiącu.

W pierwszej kolejności rozebrana zostanie niższa część budynku, ta, w której do niedawna znajdował się Jysk. Do kasacji przeznaczono także ok. jednej czwartej głównego gmachu



FOT. RADOSŁAW SZCZĘCH

Ruszyła rozbiórka Tesco, który działał tu od 2009 roku

hipermarketu. Do tego, co zostanie, dobudowane zostaną nowe skrzydła, znacznie zwiększając tym samym kubaturę obiektu. Jego powierzchnia sięgnie 15 tys. mkw. Do dyspozycji klientów przewidziano również parking (z drzewami) na 560 samochodów.

Wewnątrz budynku swoje miejsce znajdzie 17 sklepów, w tym: Sin-say, Cropp, House, Jysk, Pepco, CCC, Media Expert, Martes Sport, Rossmann, Superpharm oraz prawdopodobnie Biedronka. W odróżnieniu od tradycyjnych galerii, każdy ze sklepów będzie miał osobne wejście.

Prace budowlane powinny zakończyć się na

przełomie marca i kwietnia. Otwarcia puławskiej Karuzeli możemy spodziewać się natomiast w połowie przyszłego roku. Dotychczas obiekty pod tym szyldem otwarto m.in. we Wrześni, Wodzisławiu Śląskim, Lublińcu, Gołdapi, Turku, czy Mrągowie. W planach inwestora jest także Kołobrzeg, Świebodzin i Jastrzębie-Zdrój.

RADOSŁAW SZCZĘCH

Podwyżki już od soboty

Puławianie będą musieli głębiej sięgnąć do kieszeni. Tym razem w górę idą ceny wody i ścieków.

Podwyżki zaproponowane przez Miejskie Przedsiębiorstwo Wodociągów i Kanalizacji w Puławach miały zostać wprowadzone wcześniej, ale spółka miała problemy z ich zatwierdzeniem przez regulatora, czyli przedsiębiorstwo „Wody Polskie”. Obie strony ostatecznie doszły jednak do porozumienia i nowa taryfa na lata 2021-2024 została zatwierdzona. Puławskie wodociągi nie zwlekają z jej wprowadzeniem w życie. Podwyżka wchodzi 21 sierpnia, czyli w najbliższą sobotę.

Zgodnie z planem MPWiK, w górę idą niemal wszystkie stawki. I tak, cena wody z obecnych 2,86 zł brutto wzrośnie do okragłych 3 zł. W przyszłym roku będzie to już 3,09 zł, a w kolejnym - 3,14 zł. Z kolei cena ścieków z obecnych 7,34 zł powędruje do poziomu 7,78 zł. Po roku skoczy do 7,93 zł, a następnie do 8,07 zł brutto.

Podwyższone zostaną również opłaty abona-

mentowe dla osób rozliczających się w systemie jednomiesięcznym. Za wodę będzie to wzrost z 4,88 zł do 5,12 zł. W przypadku ścieków, rozliczający się co miesiąc, zamiast 7,51 zł zapłacą natomiast 7,83 zł. Trochę łagodniej wyglądają zmiany dla płacących co dwa miesiące. Ich również obowiązują podwyżki stawek, ale opłaty abonamentowe nieznacznie spadną.

Dlaczego mieszkańcy Puław będą musieli płacić więcej?

– Wzrost był konieczny z uwagi na rosnące w zaskarżającym tempie ceny towarów i usług. Trzeba zaznaczyć, iż jest to wzrost, który nie pokryje kosztów związanych z prowadzoną działalnością spółki – tłumaczy Bernard Rudkowski, prezes „Wodociągów Puławskich”. Jak wylicza szef MPWiK-u, spółka musi mierzyć się m.in. ze wzrostem kosztów energii elektrycznej (o niemal połowę w przyszłym roku), podatków, wynagrodzeń, utylizacji osadów itp.

RADOSŁAW SZCZĘCH

Sportowcy wreszcie mogą tu trenować

PUŁAWY

W poniedziałek rano nadzór budowlany wydał zaświadczenie o nie wnoszeniu sprzeciwu w sprawie użytkowania nowej hali widowiskowo-sportowej. Obiekt można wreszcie otworzyć

RADOSŁAW SZCZĘCH

Nowa hala, która zastąpi wysłużony obiekt przy al. Partyzantów, posiada już wszystkie zgody niezbędne do jej otwarcia. Ostatnią wydał Powiatowy Inspektorat Nadzoru Budowlanego. Proces wyglądał inaczej niż zwykle.



Hala z projektem, wyposażeniem i nadzorem kosztowała ok. 106 mln zł

Budynku nie obejrzał żaden z pracowników nadzoru. Nie było standardowej kontroli. Nie wydano także tradycyjnego pozwolenia na użytkowanie. Zamiast tego,

inspektorat wystawił miastu zaświadczenie o nie wnoszeniu sprzeciwu w sprawie użytkowania hali.

– Wynika to z przepisów, które zostały zmienione z uwagi na pandemię. Nie musimy już być przeprowadzać kontroli, ani wystawiać pozwoleń. Tuż po tym, jak

otrzymaliśmy wniosek ze strony miasta i weryfikacji, czy jest kompletny, wydaliśmy właściwe zaświadczenie. Zrobiliśmy to bez zbędnej zwłoki – podkreśla Elżbieta Dudzińska, Powiatowy Inspektor Nadzoru Budowlanego.

Według nadzoru, w tej sytuacji, odpowiedzialność za zgodność z projektem, jakość wykonania, czy bezpieczeństwo spada na innych. – Są osoby odpowiedzialne, takie jak kierownik budowy, inspektorzy, czy autor projektu – przypomina dyrektor nadzoru.

Zanim podpis pod ostatnim zaświadczeniem został złożony, miasto zakończyło przeglądy poszczególnych instalacji, skompletowano

protokoły odbiorów, atesty, uzyskano także pozytywne opinie sanepidu oraz Państwowej Straży Pożarnej. Ta ostatnia zabrała najwięcej czasu, bo wymagała przeprojektowania i przebudowy awaryjnego wyłącznika zasilania budynku.

– Długo czekaliśmy na ten dzień. To jest wspaniała wiadomość. Uroczyste otwarcie hali przygotowujemy na początek września, ale myślę, że treningi przy Lubelskiej sportowcy będą mogli rozpocząć wcześniej – mówi Andrzej Śliwa, dyrektor Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji.

Jak dodaje, w najbliższych planach ośrodka jest także plener fotograficzny „photo day” dla wszystkich

zainteresowanych. – Chcielibyśmy, żeby mieszkańcy mogli przyjść, obejrzeć, zapoznać się z halą, zrobić zdjęcia – tłumaczy szef MO-SiR-u.

Sam obiekt w najbliższych tygodniach czeka jeszcze montaż oznakowania, m.in. tabliczek na drzwiach, numerowania sektorów itp. Bez tego, organizacja zawodów sportowych nie będzie możliwa. Ośrodek sportu szuka już firmy, która się tym zajmie. Przypominamy, że mecze przy Lubelskiej będą rozgrywać piłkarze ręczni klubu Azoty-Puławy.

Miasto czeka jeszcze na zawarcie umowy z Grupą Azoty zainteresowaną nabyciem praw do nazwy puławskiej areny.

Paw albinos zamieszkał w parku

ZWIERZĘTA To pierwszy biały paw w regionie. Ptaka o nietypowym kolorze piór kupił Instytut Uprawy Nawożenia i Gleboznawstwa. Niektórzy wołają na niego „Duch”.

Pawie od lat są stałym elementem krajobrazu dziedzińca Pałacu Czartoryskich, ale albinosa jeszcze tutaj nie było. Biały osobnik to prawdziwy unikat. Tego rodzaju upierzenie występuje bardzo rzadko. Pawi w tym kolorze nie ma żadna inna jednostka kulturalna na Lubelszczyźnie. Nowy gość na razie przebywa zamknięty w wolierze, gdzie spędzi kilka tygodni.

– Takie są zalecenia. Jest to czas, żeby samiec przyzwyczaił się do nowego środowiska. Później oczywiście wypuścimy go na zewnątrz – zapewnia Dorota Starek z działu administracyjnego IUNG. Jak dodaje, ptak szybko zaskarbił sobie sympatie pracowników oraz zainteresowanie turystów. – Jest piękny, mówimy na niego Duch – dodaje.

Gdy „Duch” wyjdzie z wolier, będzie mógł dołączyć do kilkunastu innych pawi o bardziej pospolitym upierzeniu. Ptaki są jedną z atrakcji puławskiej osady pałacowo-parkowej. Turyści chętnie robią im zdjęcia. Pawie do ich towarzystwa zdążyły się już przyzwyczaić. Nie okazują strachu, wręcz przeciwnie – powoli i dostojnie przechadzają się zabytkowymi alejkami, pozwalając się fotografować.

Uchwycenie pawia z nastrożonym ogonem nie jest jednak łatwe. Jak mówią pracownicy instytutu, takie widoki zdarzają się



w okresie godowym, który zaczyna się wiosną, a kończy latem. Co ciekawe, pawie nocują na drzewie. Zawsze na tym samym. Spełniają także pożyteczną funkcję.

– Są bardzo spostrzegawcze i ciekawskie. Gdy się czegoś przestraszą krzyczą, sygnalizując niebezpieczeństwo – mówi Dorota Starek. Ich obecność na dziedzińcu można więc uznać za dodatkowe zabezpieczenie.

wymaga większych nakładów. Wystarczy karma dla ptaków i woda. Niestety, chociaż jest to niewskazane, pawie bywają dokarmiane również przez tury-

Puławski biały paw na razie zamieszkał w wolierze. Po zapoznaniu się z nowym środowiskiem zostanie wypuszczony do innych ptaków

stów. W okolicach pałacu z pewnością niczego im nie brakuje. Czują się tutaj na tyle swobodnie, że chętnie się rozmnażają. Ostatnio jedna z pawich kur oczekiwała się potomstwa - czterech młodych. Cała pawia rodzina we wrześniu trafi do zaprzyjaźnionego Rolniczego Zakładu Doświadczalnego w Werbkowicach (powiat hrubieszowski).

RADOSŁAW SZCZĘCH

Tu zaszczepisz się w weekend

KURÓW, KAZIMIERZ DOLNY Większość osób, która chciała przyjąć szczepionkę - ma to już za sobą. Przekonywanie nieprzekonanych nie jest łatwe. Rząd stara się mobilizować gminy finansowo. Ułatwieniem mają być także tymczasowe punkty, gdzie zastrzyk można otrzymać bez zapisów.

Punkty szczepień w najbliższą sobotę znów zostaną otwarte w Kurowie i Kazimierzu Dolnym. W pierwszej z tych miejscowości, podobnie jak miało to miejsce pod koniec lipca, punkt znajdziemy w budynku Gminnej Biblioteki Publicznej przy Wojska Polskiego 1 (godz. 10-16). Tego samego dnia zaszczepić będzie można się również w Kazimierzu Dolnym. Tam, w godz. 11-16, stanowisko z pracownikami służby zdrowia pojawi się na parkingu przy Zamkowej 2 (przy dzwonnicy).

Żeby zachęcić samorządy do promocji szczepień wśród mieszkańców, rząd oferuje nowy konkurs „Rosnąca odporność”. Jest o co walczyć, bo gminy, które w czasie pomiędzy 1 sierpnia, a 31 października zanotują najwyższy wzrost wyszczepień przeciw COVID-19 otrzymają nagrody finansowe. Za zdobycie pierwszego miejsca w swoim powiecie gminy dostaną równy milion złotych, za drugie miejsce - 500 tys. zł, a za trzecie - 250 tys. zł. Środki te samorządy będą mogły przeznaczyć na dowolny cel.

To nie wszystko. Pierwsze 500 gmin w Polsce, które osiągną 67 proc. poziomu wyszczepienia populacji w ramach konkursu „Gmina na medal” otrzymają 100 tys. zł. Kolejny milion czeka na te gminy, które w skali kraju osiągną najwyższy poziom wyszczepień w swojej kategorii. Dla przykładu, rywalem miasta Puławy są wszystkie gminy w przedziale 30-100 tys. mieszkańców.

Mimo tych starań, dzienna liczba zastrzyków spada. Na początku czerwca było to ponad 400 tysięcy dawek dziennie. W ostatnich dniach liczba ta oscyluje wokół 70 tysięcy. W pełni zaszczepionych jest obecnie 16,7 mln Polaków. Z powodu COVID-19 w województwie lubelskim hospitalizowane są obecnie 24 osoby, w tym 2 znajdują się pod respiratorami.

RADOSŁAW SZCZĘCH

Niepokój na torach. **Walczą o podwyżki**

PROTEST Oflagowali pociągi towarowe na stacji Azoty i przez dwie godziny próbowali blokować ruch. Pracownicy puławskiego oddziału kolejowej spółki przewozowej Koltar zrzeszeni w związku WZZ „Walka” w środę rano przeprowadzili strajk ostrzegawczy. Powód? Niezadowolone załogi z wysokości wynagrodzenia

RADOSŁAW SZCZĘCH

Koltar to przedsiębiorstwo, które odpowiada za logistykę oraz kolejowy transport towarów we wszystkich spółkach Grupy Azoty. Firma jest kontrolowana bezpośrednio przez centralę grupy kapitałowej w Tarnowie. W spór zbiorowy ze swoim pracodawcą wszedł jeden ze związków zawodowych działający w jej puławskim oddziale. WZZ „Walka” domaga się podwyżek wynagrodzeń od swojego dyrektora Leszka Susa.

Rozmowy toczą się od lutego, ale dotychczas nie przyniosły efektów. W środę rano związkowcy postanowili podnieść temperaturę sporu organizując strajk ostrzegawczy. Od godz. 7:30 do 9:30 pociągi towarowe były oflagowane i nie odjeżdżały ze stacji. Czego domagają się pracownicy?



W ramach protestu związkowcy oflagowali pociągi towarowe

– Walczymy o podwyżkę wynagrodzenia zasadniczego o co najmniej 250 zł netto miesięcznie. Chcemy mieć to na papierze. Bez takiej gwarancji, nasz związek nie podpisze porozumienia – tłumaczy Piotr Wojciechowski, przewodniczący związku WZZ „Walka” w puławskim oddziale Koltaru. – Nam chodzi o szacunek dla pracownika. Nasz oddział ciężko pracuje. W Pu-

ławach jest znacznie więcej transportów kolejowych, niż w Tarnowie, czy Kędzierzynie, więc powinniśmy zarabiać godziwe pieniądze. Bez podwyżek, niedługo dogoni nas najniższa krajowa. Tak nie powinno być – dodaje.

Pracownicy Koltaru to m.in. maszyniści, dyżurni ruchu, ustawiacze wagonów, manewrowi itp. W puławskim oddziale zatrudnionych jest prawie 130 osób. Bez ich pracy, transport towarów m.in. do ZA w Puławach nie byłby możliwy. Czy

powinniśmy przygotować się na kolejne protesty?

– W przypadku nie osiągnięcia założonych celów naszym następnym krokiem będzie referendum strajkowe. Obecnie czekamy na 26 sierpnia, kiedy odbędzie się mediacja pomiędzy naszą stroną, a dyrektorem oddziału w Puławach w obecności mediatora wyznaczonego przez ministerstwo – mówi Maciej Szymoniak, członek komisji krajowej WZZ „Walka”.

Związkowcy swoje zarobki lubią porównywać z tymi

osiągającymi przez swoich kolegów z Zakładów Azotowych w Puławach. Według strajkujących różnica wynosi ok. 1,2 tys. zł miesięcznie na ich niekorzyść. Sami zarabiają średnio tyle samo, co pracownicy innych oddziałów Koltaru w Polsce. Puławian to jednak nie satysfakcjonuje. „Walka” uważa, że wszyscy zatrudnieni w tarnowskiej spółce powinni zarabiać więcej. Na podwyżkę nie chce zgodzić się jednak zarząd Koltaru.

– Odmowa przyznania podwyżek jest motywowa-

na obecną sytuacją przedsiębiorstwa. Brak podwyżki w roku 2021 został pracownikom oddziału w dużej mierze zrekomensowany jednorazowymi świadczeniami w postaci dodatkowych wypłat okazjonalnych, jak nagroda roczna, nagroda z okazji 60-lecia zakładu, nagroda świąteczna itp. – wymienia Monika Darnobyt, rzecznik Grupy Azoty S.A. Jak zaznacza, potwierdzeniem tego, że zarząd docenia pracowników puławskiego oddziału Koltaru jest także to, że jego działania popiera pięć pozostałych organizacji związkowych.

Według zarządu Grupy Azoty, mimo zapowiedzi ze strony związkowców „Walki”, ryzyko zakłócenia działalności chemicznego koncernu „nie zostało zdiagnozowane”. Kierownictwo spółki krytykuje natomiast sposób przeprowadzenia strajku, o którym władze Azotów zostały powiadomione zaledwie kwadrans przed jej rozpoczęciem. Mimo to, jak zapewnia rzecznik Azotów, Koltar „w toku prowadzonych mediacji dąży do ugodowego załatwienia sporu w ramach posiadanych środków finansowych i mając jednocześnie na względzie odpowiedzialność za przyszłość spółki”.

Miasto **przyciąga biegaczy**

REKREACJA 200 sportowców ukończyło sobotni Bieg Zielonych Sznurowadeł w Puławach. Najszybszy na mecie był lubartowianin, Andrzej Orłowski. Drugie miejsce dla Macieja Kwarty z Warszawy, trzecie dla mieszkańca Żyrzyna Mateusza Krzysztonia.

Kojarzony z marcem Bieg Zielonych Sznurowadeł w zeszłym roku z powodu obostrzeń musiał zostać przełożony na jesień. We właściwym czasie nie udało się go zorganizować także w tym roku, więc zamiast wiosną, fundacja BezMiar miłośników biegania zaprosiła do Puław w sierpniu. Nie była to jedyna zmiana, bo żeby ograniczyć ilość uczestników, zrezygnowano w marszu nordic walking, a także cieszącego się wysoką popularnością biegu na dystansie 5 kilometrów.

Mimo tych organizacyjnych trudności, w puławskim porcie 14 sierpnia pojawiło się wielu zawodników-amatorów z różnych stron kraju, m.in. z Warszawy, Krakowa, Lublina, a także Puław, Radomia, Ryk, Świdnika, Hrubieszowa, Łęcznej, Dębina, Chełma, Łukowa i wielu innych. Wielu na tę okazję założyło tytułowe zielone sznurowadła lub inne zielone części sportowego stroju, by nawiązać do oficjalnej nazwy wydarzenia.



Bieg Zielonych Sznurowadeł pierwszy raz odbył się latem

Trasa tradycyjnie wiodła przez urokliwe zakątki miasta Puławy i gminy Kazimierz Dolny, przez większą część towarzysząc przepływającej nieopodal Wiśle. Na mecie, po godzinie i niecałym kwadrancie pierwszy zameldował się Andrzej Orłowski z Lubartowa. Drugi był Maciej Kwarta z Warszawy, a trzeci Mateusz Krzyszt-

oń z Żyrzyna. Na czwartym miejscu bieg ukończył Marcin Głodek ze Steżycy. Wśród kobiet pierwsze miejsce zdobyła (13 w OPEN) Anastazia Gładysz z miejscowości Nowy Krępiec, która wyprzedziła kielczankę, Annę Pawlikowską (14 w OPEN). Kobięce podium uzupełniła Olga Zarzeczna (20 w OPEN) z Lublina.

Wśród mieszkańców powiatu puławskiego, poza wymienionym już wicemistrzem tegorocznego półmaratonu, dobre zawody zaliczyli: Jakub Śliwak z Puław (34 miejsce), Mateusz Kowalczyk (36 miejsce) i Ryszard Mączka (39 miejsce). W piątek dziesiątkę znaleźli się: Artur Osiak z Gołębia, a także puławianie: Jolanta Antczak, Waldemar Brodacki i Agnieszka Tkaczyk.

Najstarszym zawodnikiem, który ukończył

półmaraton był Wojciech Wenerski z Lublina (rocznik 1950 - zwycięzca w tej kategorii), a najmłodszym Łukasz Kurowski (rocznik 2002). W tej edycji BZS biegacze z innych krajów nie startowali. Wszyscy sportowcy, którym udało się wbiec na metę wrócili do domów z pamiątkowymi medalami. Najlepsi otrzymali także puchary, dyplomy oraz upominki od sponsorów.

RADOSŁAW SZCZĘCH

1,8 mln
zł na
wyprawki

5,7 tys. wniosków o świadczenie „Dobry Start 300+” złożyli dotychczas rodzice i opiekunowie z powiatu puławskiego. Wnioski te obejmują ponad 8,1 tys. dzieci.

Od tego roku obsługą programu „Dobry Start 300+” zajmuje się Zakład Ubezpieczeń Społecznych. Do tej pory uprawnionym z powiatu puławskiego ZUS wypłacił świadczenia na łączną kwotę 1,8 mln złotych.

Świadczenie na wyprawkę szkolną dziecka przysługuje raz do roku, bez względu na dochody rodziny. 300+ można otrzymać na ucznia do ukończenia 20 lat, a jeśli ma on orzeczoną niepełnosprawność – to do ukończenia 24 lat.

Wnioski należy przysłać przez: bankowość elektroniczną, Platformę Usług Elektronicznych ZUS lub portal Emp@tia. ZUS przyjmuje zgłoszenia do końca listopada. Wniosek warto jednak wysłać jeszcze w sierpniu, bo gwarantuje to wypłatę świadczenia najpóźniej do 30 września. Wpłaty są realizowane na konta bankowe.

Napisy nie będą ostrzegać pieszych

PULAWY Jak zadbać o bezpieczeństwo pieszych, którzy wchodzą na przejścia nie odrywając wzroku od swoich smartfonów? Jeden z puławskich radnych zaproponował malowane na chodnikach napisy zachęcające do odłożenia telefonu. Drogowcy są jednak przeciwni.

O to, by na chodnikach przed przejściami dla pieszych w Puławach pojawiły się hasła „Odlóż smartfon i żyj!” wniósł radny Sławomir Seredyn reprezentujący „Polskę 2050”. Samorządowiec próbował przekonać miejskie władze do tego, że napisy tego rodzaju poprawią bezpieczeństwo wpa-

trzonych w ekrany swoich telefonów pieszych. Interpelacja trafiła do Zarządu Dróg Miejskich, ale nie przypadła do gustu urzędnikom.

„Malowanie proponowanej treści, jak i innych piktogramów na chodnikach nie jest oparte w istniejących przepisach o ruchu drogowym. Nie ma także ogólnodostępnych informacji (badań), że takie napisy dają zamierzone rezultaty i są pozytywnie odbierane przez społeczeństwo” – napisał dyrektor ZDM-u Wiesław Stolarski.

Zamiast tego zarząd dróg wskazuje inne rozwiązanie

– więcej spotkań młodzieży z przedstawicielami policji i straży miejskiej w ramach akcji „Bezpieczna droga do szkoły”.

Napisy „Odlóż smartfon i żyj!” nie są autorskim pomysłem radnego Sławomira Seredyna. To część kampanii społecznej Zarządu Transportu Miejskiego w Warszawie sprzed trzech lat. W stolicy napisy na chodnikach o wspomnianej treści pojawiły się przed przejściami dla pieszych w okolicy 240 szkół. Ostatnio po zmianie przepisów podobne napisy pojawiły się też w Świdniku i Zamościu.

RS



Takich napisów w Puławach nie będzie. Bo urzędnicy nie mają badań, czy są skuteczne

Młodzi zagrali w ogrodach MDK



FOT. RADOSŁAW SZCZĘCH



Muzyczna Scena Młodych ma być wydarzeniem cyklicznym. Kolejna edycja za rok

WYDARZENIE Czarcikęs, Findol, Blackspeed You God Emperor, Labour Movement, Moje Bagno, Szlagry – to część zespołów z Puław i okolic, które w ostatni piątek wieczorem zagrały podczas przeglądu w ogrodzie Młodzieżowego Domy Kultury.

Okolo 150 osób w ostatni piątek udało się do MDK, by posłuchać, jak grają zespoły złożone z muzyków pochodzących z Puław i regionu. To pierwszy przegląd tego rodzaju od dwóch lat.

– Środowisko puławskie jest głodne nowych inicjatyw muzycznych – przyznaje

Hubert Domański z Teatru Gdańska 4, pomysłodawca Muzycznej Sceny Młodych. W tym roku za organizację przeglądu zabrali się młodzi ludzie z MDK, Marcin Marzec i Nikodem Pańnicki. – Mamy nadzieję, że ta impreza będzie cykliczna. Chcielibyśmy ją organizować co roku i zapraszać do udziału w niej nowych wykonawców – mówią.

Na scenie umieszczonej na tyłach budynku pokazali się artyści prezentujący różne gatunki muzyczne, jak postpunk, neofolk, dub-reggae, hardcore, new wave, muzykę elektroniczną,

w tym synthpop, italo disco, a nawet „zabójczy żart”. Ten ostatni „gatunek” zaprezentował utworzony na pręde skład pod nazwą Moje Bagno.

– To także tytuł jednej z naszych piosenek. Dzisiaj zagraliśmy także utwór „Misio wie puszyści”, czyli cover zespołu Siekiera. Ja sam jestem basistą chodliwym. Gram, tam gdzie mnie zaproszą – przyznaje Antoni Wawerski, jeden z puławskich muzyków.

Ciekawe brzmienia zaprezentował także Blackspeed You God Emperor, który tworzą Mateusz Nowac-

ki i Piotr Szymula. – Mamy tylko sekcję rytmiczną, czyli bas i perkusję, a gitary symulujemy za pomocą efektów. Gramy połączenie hardcoru z elementami emo – mówi Mateusz, który przyznaje, że na potrzeby przeglądu wyjął kilka kawałków „z szuflady”. – Dzisiaj jest nasz debiut – podkreśla.

Jedynym zespołem, który zagrał muzykę taneczną był Lebour Movement, który występuje także pod nazwą Giovanni and the Giorgios. – Gramy muzykę elektro-

niczną, której bardzo mało jest w Puławach. To mieszanka elektroniki z lat 80 i 90, techno, acid house, italo disco, synth pop. Nasz dzisiejszy występ będzie podróżą przez różne gatunki muzyczne – mówi Mateusz Dziekoński i Marcin Kowalik. – Mamy nadzieję, że uda nam się nagrać studyjne wersje naszych piosenek – przyznają.

Znacznie bliżej do nagrania swoich piosenek i wydania płyty jest zespół Findol, który tworzy wokalistka Na-

tasza Pawłowska oraz bardziej doświadczeni muzycy znani z gry w puławskim DHM-ie (Jenny i Ryszard). – Gramy razem już od prawie trzech lat – mówi Natasza, która styl zespołu określa jako połączenie nowej fali, trip-hopu i postpunku. – Nagrywamy właśnie płytę, która powinna ukazać się w październiku. Cały czas powstają także nowe utwory. Na razie tworzymy przede wszystkim dla znajomych, którzy są naszymi głównymi odbiorcami, ale chcielibyśmy się wybić – dodaje nasza rozmówczyni.

RADOSŁAW SZCZĘCH

Staw i ulice w przebudowie

BARANÓW Ruszyła przebudowa zbiornika wodnego przy ul. Stawowej. Koszt prac wyniesie ponad 612 tys. zł. Całość ma być gotowa jeszcze w tym roku. Gorzej idzie przebudowa zabytkowej plebanii – pierwszy przetarg anulowano, wkrótce kolejny.

Rewitalizacja stawu przewiduje powstanie nowego terenu rekreacyjnego, a także budowę 190-metrowej ul. Stawowej z betonowej kostki. Przy akwenu powstaną alejki spacerowe, a także pomost widokowy. Posadzona zostanie także

Baranów przechodzi intensywną metamorfozę. Na zdjęciu rewitalizacja stawu

nowa zieleń, a spacerowicze będą mogli odpoczywać na ławkach – także po zmroku, bo pojawią się nowe lampy. Za prace przy stawie odpowiada firma LS Complex, która zarobi ponad 612 tys. zł. – Chcielibyśmy zakończyć to zadanie jeszcze w tym roku – mówi Mirosław Grzelak, wójt Baranowa.

Kolejne ponad 320 tys. zł gmina zapłaci wykonawcy ulicy Stawowej – Przedsiębiorstwu Budowy Dróg i Mostów z gminy Markuszów. Firma ta przebudowuje również pobliską ul. Rynek, która doczekała się nowej, asfaltowej nawierzchni. Ze względu na trwające prace, droga ta pozostaje wyłączona

na z ruchu. W centrum Baranowa, zgodnie z projektem, powstaną również nowe miejsca postojowe.

Trochę gorzej idzie przebudowa starej, zabytkowej plebanii na potrzeby gminnego centrum kultury. To inwestycja, która otrzymała 2,8 mln zł rządowej dotacji. Jak informuje wójt, gmina była przygotowana na oferty nieznacznie przekraczające 3 mln zł. Okazało się jednak, że to nie wystarczy (najtańsza oferta wyniosła blisko 3,4 mln zł). Zdecydowano zatem o unieważnieniu przetargu. Kolejny ma zostać ogłoszony w przyszłym tygodniu.

RADOSŁAW SZCZĘCH



FOT. RADOSŁAW SZCZĘCH

Wilczym Tropem. Pamięć historyczna i sport

REKREACJA W niedzielę na stadionie Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji w Puławach sportowcy-amatorzy wzięli udział w Biegu Wilczym Tropem poświęconym pamięci Żołnierzy Wyklętych. Najdłuższy, pięciokilometrowy dystans wygrał Sebastian Strumnik. Wśród kobiet triumfowała Lilianna Jaworska.

Bieg w pierwotnym terminie miał odbyć się wiosną - ale z racji obostrzeń sanitarnych, podobnie jak inne wydarzenia, został przełożony. Sportowcy, którzy chcieli sprawdzić się na dystansie 5 kilometrów na starcie stawili się w niedzielę 15 sierpnia. Wilczy szlak prowadził częścią po tartanowej bieżni puławskiego stadionu lekko-



FOT. BEZMIAR

atletycznego, a częściowo po ścieżkach pobliskiego kompleksu leśnego.

Linie mety pierwszy przekroczył Sebastian Strumnik z Nowego Dworu Mazowieckiego, który jako jedyny zламаł granicę 20 minut. Drugi był puławianin Tomasz Kitka, a trzeci Mariusz Sumorek z Chrzążówka. Wśród pań najszybsza okazała się Lilianna Jaworska, przewodnicząca komisji sportu w puławskiej radzie miasta, która pokonała inną puławiankę - Iwonę Strażycę oraz Agnieszkę Moskal z Żyrzyna, która na metę wpadła równo z Magdaleną Goral z Tomaszowa Lubelskiego.

Dla chętnych czekały także krótsze dystanse,

symboliczne 1963 metry (dana śmierci ostatniego Wyklętego, Józefa Franczaka „Lalka”) oraz 196,3 metry dla najmłodszych zawodników. Łącznie w Biegu Wilczym Tropem wzięło udział 150 osób. Osoby, które ukończyły bieg otrzymały pamiątkowe medale z podobizną wilka.

W ramach wydarzenia w sali konferencyjnej MO-SiR-u wyświetlono film „Inka. Są sprawy ważniejsze, niż śmierć”. Z kolei przed Pałacem Czartoryskim wykład dotyczący antykomunistycznego podziemia wygłosił prof. Mariusz Mazur. Bieg Tropem Wilczym zorganizowała puławska fundacja BezMiar.

RS

Repertuar kina

Kino „Sybilla”, Puławy

Piątek, 20 sierpnia:

Cruella, komedia, godz. 16.30

Czarna owca, dramat/komedia,

godz. 19

Lassie, wróć!, familijny, godz.

14.30

The End, komedia/thriller, godz.

21

Wyrolowani, animowany/familijny,

godz. 12.45

Sobota, 21 sierpnia:

Cruella, komedia, godz. 16.30

Czarna owca, dramat/komedia,

godz. 19

Lassie, wróć!, familijny, godz.

12.45

Psi Patrol Film, animowany, godz.

14.45

The End, komedia/thriller, godz.

21

Wyrolowani, animowany/familijny,

godz. 11

Niedziela, 22 sierpnia:

Cruella, komedia, godz. 16.30

Czarna owca, dramat/komedia,

godz. 19

Lassie, wróć!, familijny, godz.

12.45

Psi Patrol Film, animowany, godz.

14.45

The End, komedia/thriller, godz.

21

Wyrolowani, animowany/familijny,

godz. 11

Poniedziałek, 23 sierpnia:

Cruella, komedia, godz. 16.15

Czarna owca, dramat/komedia,

godz. 18.45

Lassie, wróć!, familijny, godz.

14.15

The End, komedia/thriller, godz.

20.45

Wyrolowani, animowany/familijny,

godz. 12.15

Wtorek, 24 sierpnia:

Cruella, komedia, godz. 16.15

Czarna owca, dramat/komedia,

godz. 18.45

Lassie, wróć!, familijny, godz.

14.15

The End, komedia/thriller, godz.

20.45

Wyrolowani, animowany/familijny,

godz. 12.15

Środa, 25 sierpnia:

Cruella, komedia, godz. 16.15

Czarna owca, dramat/komedia,

godz. 18.45

Lassie, wróć!, familijny, godz.

14.15

The End, komedia/thriller, godz.

20.45

Wyrolowani, animowany/familijny,

godz. 12.15

Czwartek, 26 sierpnia:

Cruella, komedia, godz. 15.30

Czarna owca, dramat/komedia,

godz. 13.30

Lassie, wróć!, familijny, godz.

11.30

The End, komedia/thriller, godz.

18.00

Wyrolowani, animowany/familijny,

godz. 12.15

Wieczór Kinomaniaka: Widzimy się

wczoraj, komedia, godz. 20.15

Zapowiedzi imprez i wydarzeń

PULAWY



PULAWSKIE LATO BLUESOWE 17 sierpnia rozpoczęła się jubileuszowa, piętnasta edycja Puławskiego Lata Bluesowego – cyklu warsztatów muzycznych, połączonych z koncertami i jam session. Przed nami jeszcze dwa wyjątkowe koncerty w Domu Chemika (ul. Wojska Polskiego 4).

W piątek o godz. 20 będzie można liczyć na koncert Grażyny Łobaszewskiej z towarzyszeniem zespołu Ajagore. Podczas koncertu będzie można usłyszeć takie przeboje Łobaszewskiej, jak „Czas nam uczy pogody”, „Brzydcy” czy „Piosenka o ludziach z duszą”. Artystce będzie towarzyszyć zespół Ajagore w składzie: Sławomir Koronas - bas, śpiew Maciej Kortas - gitary oraz Michał Szczeblewski - perkusja. Wstęp: 40 zł.

Warsztaty jak co roku zakończy Koncert Finałowy, w którym swoje umiejętności zaprezentują uzdolnieni uczestnicy, wokaliści, zespoły combo oraz kadra instruktorska, w skład której weszli: Katarzyna Mirowska, Marcin Wawrzynowicz, Jacek Jaguś, Bartosz Łęczycycki, Andrzej Stagracyński, Bartosz Niebielecki i Rafał Karasiewicz. Koncert odbędzie się o godz. 19. Bilety: 20 zł.

Warto dodać, że w ramach Puławskiego Lata Bluesowego do 12 września będzie można podziwiać wystawę prac ośmiu fotografów, którzy na przestrzeni piętnastu lat z wytrwałością rejestrowali klimat kolejnych edycji Puławskiego Lata Bluesowego.

MÓJ DOM POLSKA WZDŁUŻ WISŁY



W piątek, 20 sierpnia o godz. 18 w hali sportowej Zespołu Szkół Technicznych (ul. Wojska Polskiego 7) w Puławach odbędzie się koncert patriotyczny „Mój Dom Polska wzdłuż Wisły”.

Podczas koncertu będzie można usłyszeć tradycyjne pieśni żołnierskie i współczesny repertuar ku czci Żołnierzy Niezłomnych. Wystąpią: Krzysztof Gwiazda i Danuta Błażejczyk.

Krzysztof Gwiazda - kompozytor, śpiewak operowy, artysta estradowy, reżyser, autor tekstów, producent muzyczny, pedagog. Założyciel i prezes zarządu Fundacji Gwiazd.

Danuta Błażejczyk - piosenkarka, autorka tekstów piosenek, dyrektor artystyczny Danuta Rinn Festiwal, prezes i założycielka Fundacji Apetyt na Kulturę, piosenkarka i aktorka o ponad 30 letnim dorobku artystycznym, nagrała wiele płyt z muzyką rozrywkową i jazzową.

Udział w wydarzeniu jest bezpłatny.

KIERMASZ RĘKODZIELA Klub Twórców Ludowych w Puławach zaprasza na ostatni wa-

kacyjny kiermasz rękodzieła, który odbędzie się 22 sierpnia w godz. 10-17 na placu przed Domem Chemika.

To wydarzenie przeznaczone dla miłośników oryginalnych i tradycyjnych wyrobów, czyli kiermasz rękodzieła Klubu Twórców Ludowych. Na stoiskach przygotowanych przez artystów nie zabraknie takich produktów jak m. in. chodniki, haftowane obrusy, koszyki z wikliny, koronkowe serwety, rękawiczki, zabawki, a także cieszących się dużym zainteresowaniem w okresie letnim, różnorodnych kapeluszy i toreb.

KAZIMIERZ DOLNY
KONCERT ORGANOWY W ramach Kazimierskiego Festiwalu Organowego 2021 w sobotę



Niedziela
18.07.2021 r.
1.08.2021 r.
22.08.2021 r.
godz. 10.00-17.00
plac przed POK „Dom Chemika”

o godz. 19 w Kazimierskiej Farze na zabytkowych organach zagra Hanna Dys.

Hanna Dys jest organistką oraz profesorem AM na Wydziale Instrumentalnym gdańskiej Akademii Muzycznej. Prowadzi intensywną działalność artystyczną występując z recitalami solowymi, koncertami symfonicznymi i kameralnymi. Regularnie prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce i za granicą m. in. w Rosji, na Litwie, we Włoszech. Jest jurorem konkur-

sów organowych, a także konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej. Występowała na najważniejszych festiwalach muzyki organowej w Polsce i Europie.

Wstęp na wydarzenie jest bezpłatny.



NALĘCZÓW

SPOTKANIE ZE STANISŁAWEM LUCHOWSKIM 20 sierpnia o godz. 17.30 w Należczowskim Ośrodku Kultury odbędzie się spotkanie autorskie ze Stanisławem Luchowskim.

Stanisław Luchowski całe swoje życie zawodowe związany był z górnictwem, a konkretnie z kopalnią „Bogdanka”. Jest autorem piętnastu książek, m.in. „Przywrócony życiu” czy „Ostatni zjazd” oraz dwóch tomików wierszy: „Po drugiej stronie dnia” i „Okrucy dnia”. Za swoją twórczość został uhonorowany „Złotym Krzyżem Zasługi” oraz odznakami: „Zasłużony dla Kopalni Halemba-Wirek” i „Zasłużony dla Górnictwa RP”.

Wstęp na wydarzenie jest bezpłatny.



spotkanie autorskie

z poetą, prozaikiem, reportażystą i kuratorem Należczowa

Stanisławem Luchowskim

Sala klubowa NOK
20 sierpnia 2021 (piątek)
godz. 17.30

SPACER PO NALĘCZOWIE W SO-



botę, 21 sierpnia o godz. 16 odbędzie się kolejny ze spacerów w ramach cyklu „Należczowskie Opowieści”. Tym razem wydarzenie będzie dedykowane osobom niewidomym i niedowidzącym, a spacer będzie posiadał audiodeskrypcję.

Organizatorzy zaproszą do miejsc, w których rozwijały się działania edukacyjne na terenie Należczowa. Przechadzka będzie pełna barwnych wspomnień postaci tworzących te miejsca i pracujących tam. Uczestnicy i uczestniczki zostaną przeniesieni do świata poetyckich obrazów życia należczowskiej młodzieży.

Spacer poprowadzi Marzena Wartacz - historyczka i nauczycielka, autorka wielu projektów patriotycznych.

Obowiązują zapisy telefoniczne: 81 501 40 69 oraz online.

SPOTKANIE Z DAWNĄ MOTORYZACJĄ Gratka dla fanów zabytko-



wych aut. 22 sierpnia w godz. 11-17 przed Urzędem Miejskim w Należczowie zaparkują klasyczne samochody. Będzie

można podziwiać auta i motocykle z różnych okresów oraz porozmawiać z kolekcjonerami i znawcami dawnych konstrukcji. Organizatorzy wydarzenia zaproszą również do strefy gastronomicznej oraz na stoisko detailingowe. Zwieńczeniem imprezy będzie potańcówka pod gołym niebem.

SPEKTAKL I WARSZTATY Fundacja Banina zaprasza na pokaz spektaklu „Klimat” połączony z warsztatami, które odbędzie się 22 sierpnia o godz. 12 w Należczowskim Ośrodku Kultury.

Spektakl „Klimat” w reżyserii Bartłomieja Miernika przekazuje widzom proste rozwiązania i mobilizuje najmłodszych odbiorców do takich działań, jak gaszenie światła, zminimalizowanie zużycia plastiku, sprzątanie lasu podczas spacerów itd.

Teatralną podróż organizują Matylda i Dawid - bohaterowie sztuki, rodzeństwo nastolatków, skrajnie różniących się od siebie osobowości, połączonych wizją uratowania świata. Bohaterowie przeniosą młodych widzów do krain znanych



im dotąd z telewizji, czy lekcji geografii.

Bilety na wydarzenie kosztują 15 zł.

Damian Drabik

Sekrety włoskiej kuchni

Włoska kuchnia uważna jest za jedną z najlepszych na świecie. Choć Polakom kojarzy się przede wszystkim z pizzą i makaronami, to kilka innych słynnych potraw warte jest upowszechnienia. W tym carpaccio i ossobuco.

WALDEMAR SULISZ

Ale oddajmy najpierw hołd pizzy, w której najważniejsze jest ciasto. Oto prosty i pewny przepis na 3 pyszne spody po pizze. 25 g drożdży należy pokruszyć w miseczce, posypać szczyptą cukru, posypać 3 łyżkami mąki i zalać 5 łyżkami letniej wody. Wymieszać i odstawić w ciepłe miejsce do wyrośnięcia. Pół kg mąki na pizzę (już produkowanej w Lublinie) przesiać, zrobić dołek, dolać rozczyn, wsypać pół łyżeczki soli. Zagnieść, uformować kule, odstawić do wyrośnięcia na 2 godziny. Podzielić na porcje, rozwałkować na placki. Nałożyć nadzienie. Piec 20 minut na najniższej półce piekarnika w temperaturze 250 stopni.

Szynka parmeńska, makarony i gnocchi

Prosciutto di Parma – najslawniejsza włoska szynka produkowana jest z kilkukilogramowych udźców, które najpierw się soli, potem chłodzi, znowu soli i wiesza do suszenia. Ten skomplikowany proces może trwać do dwunastu miesięcy.

Szynkę parmeńską kroji się w cieniutkie plasterki i podaje z pszenną bułką, dojrzałym melonem, z pieprzem i oliwą. Plastry szynki wykrzystuje się do przyrządzania ryb albo cielęciny.

I ostatnia wiadomość: szynkę parmeńską produkują się w Polsce.

Włoskie makarony wcale nie muszą tonąć w pomidorowym sosie i mięsie. Wystarczy dodać czosnku uduśzonego na oliwie, pieprzu, startego parmezanu, wymieszać i doskonale danie gotowe. Cały czas eksperymentujmy. Łączmy makarony z duszoną cukinią, z brokułami, ze świeżą bazylią, z ostrą papryczką, z wędzonym łososiem – do tego trochę oliwy, parmezanu – a wdzięczność domowników czy gości zapewniona. Pamiętajmy, by



zawsze gotować makaron „al dente” (już miękki, a jeszcze twardy i chrupiący).

Gnocchi, ziemniaczane kluseczki są namiętnością Włochów. Ugotowane ziemniaki miesza się z jajkami i mąką, formuje wałeczki i kroci na kawałki grubości 3 cm. Ugotowane w osolonej wodzie i polane masłem z podsmażonymi listkami szalwi są niezwykłym przysmakiem.

Sosy

Każdy Włoch zjada rocznie ponad 25 kg gotowych makaronów. Ma do wyboru około 300 odmian klusek. Najpopularniejszy z makaronów, spaghetti (przeciskany przez prasę) wyprodukowano już w XVIII wieku, ale dopiero sto lat później zdobył szerszą popularność.

Do różnych makaronów pasują różne sosy i Włosi uczynili z prawidłowego doboru obu składników prawdziwą sztukę.

Do spaghetti możemy podać: sos z czosnku, natki i oliwy, z owoców morza, z boczku i pomidorów. Do makaronów typu wstążki: sosy ze śmietaną, z duszonym mięsem, z masłem szalwiowym, ze świeżymi pomidorami. Szczególnie polecamy sosy surowe, czyli niegotowane sosy z udziałem oliwy, natki pietruszki, bazylii, świeżych pomidorów lub surowych żółtek z jajek. Pyszności.

Flaki i zupa pavesse

Flaki po piemoncku to znakomity sposób na inną odmianę ulubionego dania panów w Polsce. W garnku podsmażamy dużo boczku, dodajemy seler i szalwie, potem ziemniaki, cebulę i por. Gdy wszystko się podusi – flaki. Zalewamy bulionem i po godzinie jedzonko gotowe.

Zupa „pavesse” ma kilkowiekową tradycję. Po raz pierwszy przyrządziła go francuskiemu królowi Franciszkowi I gospodyni biednej włoskiej farmy. Miała w domu rosół. Na patelni usmażyła grzanki, wrzuciła je do misy, zalała rosół. Żeby danie było bardziej sytne – wbiła surowe żółtko i posypała startym żółtym serem. Królowi zupa bardzo smakowała, prosty przepis przetrwał do dziś, pavesse stała się sławna – i co najważniejsze – znakomicie robi rano panom, którzy w nocy nadużyli alkoholu.

Carpaccio

Składniki: 160 g łososia (lub połówki wołowej), pieprz, sól, 3 łyżki oliwy z oliwek, 2 łyżki soku z cytryny, 1 łyżka siekanej natki, 2 łyżki kaparów, grubo mielony pieprz.

Wykonanie: łososia pokroić w jak najcieńsze plastry (wołowinę trzeba wcześniej lekko zmrozić). Oliwę rozmieszać z sokiem z cytryny, natką, kaparami. Plastry mięsa ułożyć na talerzach, polać przygotowaną mieszanką. Całość kompozycji opruszyć grubo mielonym pieprzem. W przypadku carpaccio z wołowiny warto danie posypać startym parmezanem. Danie będzie wyjątkowo wykwintne, jeśli carpaccio z połówki wołowej połączymy z carpaccio z łososia.

Vitello tonato i ossobuco

To cudowny sposób na zimną cielęcinę. Najpierw trzeba ją upiec, potem ostudzić i pokroić w cieniutkie plasterki. Teraz trzeba zrobić oryginalny sos. Miksujemy czosnek, tuńczyk w oleju i filety z sardeli, dodajemy sok z cytryny, żółtko i oliwę. Następnie

śmietanę i białe wino, tak by powstał gęsty, zawieszisty sos. Doprawić kaparami i pieprzem, polać cielęcinę, odstawić na 15 minut i podać. Pychotka.

Ossobuco to jedno z najsłynniejszych włoskich dań i bardzo oryginalny sposób na

tartym parmezanem i znakomite danie gotowe.

Włoski makaron farfalle przypomina polskie kokardki. Należy go ugotować i wymieszać z masłem. Następnie na oliwie usmażyć cebulkę z posiekanym wędzonym łososiem, dodać sok z cytry-

takim pieczywie połączymy drobno posiekany pomidor i obsypujemy kromki parmezanem – pyszna kolacja gotowa.

Saltimbocca

Składniki: 8 cienkich



gicz cielęcą. Przyrządza się ją w całości lub w plasterach (koniecznie ze szpikiem). Ten drugi sposób (krojoną giczą cielęcą można już kupić w marketach, można także pracowicie pociąć piłą do metalu) zapewnia smakowitą możliwość skosztowania szpiku. Plastry giczy naciera się solą, pieprzem i kminem, mocno obsmaża na oliwie, a następnie dusi w sosie warzywno pomidorowym, podlanym białym winem. Spróbujcie koniecznie.

Pesto, farfale i grzanki

Pesto to znakomita pasta do makaronów, dostępna w polskich sklepach. Zawiera bazylię, pestki pinii, czosnek, czyżka w oleju i filety z sardeli, dodajemy sok z cytryny, żółtko i oliwę. Następnie

ny i koniak, wymieszać z makaronem. Doprawić wędzonym łososiem i śmietaną. Pychotka.

Włosi kochają chrupiące bułeczki, pszenne chleb, rogaliki, paluszki i bagietki. Bez pieczywa Włosi nie mogą sobie wyobrazić żadnego dania. Do wielkich przysmaków należą kromki pszenne chleba polane dobrą oliwą i posypane odrobiną pieprzu. Jeszcze prościej jest wylać na talerz oliwę, doprawić ziołami i maczać kromeczki pieczywa. W domu można przyrządzić sobie pyszne opiekane pieczywo czosnkowe. Cztery kromki pszenne chleba opiekamy z obu stron w piekarniku. Gorące nacieramy przekrojonymi ząbkami czosnku, skrapiamy oliwą i doprawiamy solą z pieprzem. Jeśli na

sznyci cielęcych po 150 g, 16 plasterów szynki parmeńskiej (można zastąpić połówką sarmacką), 32 listki szalwi, sól, świeżo mielony pieprz, 4 łyżki mąki, 8 łyżek masła, białe wino.

Wykonanie: sznycle rozbić dłonią, na każdy nałożyć po 2 plastry szynki parmeńskiej. Na szynce ułożyć po kilka listków szalwi. Sznycle złożyć po dwa, spiąć wykałaczkami, posolić, popieprzyć, obtoczyć w mące. Smażyć w ruloniki (co pokazujemy na fotografii). Pozostały po smażeniu sos zalać białym winem, doprawić solą z pieprzem. Podawać z ryżem lub kluseczkami. Smaczno.

EWINNER II LIGA

Pogoń Grodzisk Mazowiecki – Wisła Puławy 0:2 (Paluchowski 47, Lisowski 90+5) ● **Motor Lublin – Hutnik Kraków 3:0** (Fidziukiewicz 47, Ceglarski 53, Błyszko 61) ● **GKS Bełchatów – Śląsk II Wrocław 1:1** (Sołtyński 56 – Bukowski 6) ● **Lech II Poznań – Ruch Chorzów 0:1** (Kulejewski 75) ● **Garbarnia Kraków – Znicz Pruszków 1:2** (Słomka 5 – Machalski 17-z karnego, Hrcniar 73) ● **Olimpia Elbląg – Pogoń Siedlce 2:1** (Kurbiel 70, Wenger 82-z karnego – Górski 90-z karnego) ● **Chojniczanka Chojnice – Radunia Stężyca 5:1** (Płaskowski 18, Skrzypczak 31, 45, Wolsztyński 40, Klichowicz 66 – Łuczak 41) ● **KKS 1925 Kalisz – Stal Rzeszów 0:2** (Prokić 51, Małecki 73) ● **Wigry Suwałki – Sokół Ostróda 1:0** (Criciuma 84).

1. Stal	4	12	12-2
2. Ruch	4	10	8-2
3. Chojniczanka	4	9	13-3
4. Motor	4	7	10-5
5. KKS	4	7	5-4
6. Olimpia	4	7	5-4
7. Wisła	4	7	7-7
8. Śląsk II	4	6	7-4
9. Lech II	4	6	5-3
10. Wigry	4	6	2-5
11. Radunia	4	6	4-7
12. Pogoń S.	4	4	5-7
13. Pogoń G. M.	4	3	4-7
14. Garbarnia	4	4	5-9
15. Znicz	4	3	5-9
16. Hutnik	4	1	2-8
17. Bełchatów	4	0	5-9
18. Sokół	4	0	0-9

GKS Bełchatów został ukarany odjęciem czterech punktów za zaległości finansowe.

21-22 sierpnia: Sokół – Olimpia ● Stal – Wigry ● Radunia – KKS ● Wisła – Chojniczanka (sobota, godz. 17.15, transmisja w TVP Sport) ● Znicz – Pogoń G. M. ● Ruch – Garbarnia ● Śląsk II – Lech II ● Hutnik – Bełchatów ● Pogoń S. – Motor (niedziela, godz. 17).

NAJLEPSI STRZELCY

6 bramek – Michał Fidziukiewicz (Motor Lublin) ● **3 bramki** – Maciej Górski (Pogoń Siedlce), Patryk Małecki (Stal Rzeszów), Adrian Paluchowski (Wisła Puławy).

Niedosyt w sobotę, radość w środę

PIŁKA NOŻNA Po dwóch kolejnych występach na boiskach eWinner II ligi Wisła dopisała do swojego konta cztery punkty. W sobotę był tylko remis z Garbarnią Kraków (2:2). W środę puławianie pokonali jednak na wyjeździe innego beniaminka – Pogoń Grodzisk Mazowiecki 2:0

ŁUKASZ GŁADYSIEWICZ

Powiedzieć, że Garbarnia rozpoczęła zawody nerwowo, to nic nie powiedzieć. Już w 40 sekundzie fatalnego błędu rywali, czyli za krótkiego wybiecia spod swojej bramki nie wykorzystał Lukas Kuban. Czech uderzył z pierwszej piłki, z narożnika pola karnego, ale przymierzył tylko w boczną siatkę. Minęło dośownie 10 sekund i znowu fatalne podanie gości przechwycili piłkarze Dumy Powiśla. Niestety, znowu nie skorzystali z prezentu, bo Adrian Paluchowski zagrał za plecy Bartłomieja Bartosiaka i gospodarze musieli obejść się smakiem.

W siódmej minucie było jednak 1:0. Dominik Cheba zagrał w pole karne do Emila Drozdowicza, a bramkarz rywali wpadł na zawodnika Wisły. Sędzia nie miał wątpliwości, że rywalem należał się karny. Drugi raz w tym sezonie z „wapna” nie pomylił się Bartosiak. Niestety, do przerwy nie udało się poprawić już wyniku.

A w drugą połowę zdecydowanie lepiej weszli rywale, którzy błyskawicznie



FOT. KS WISŁA PUŁAWY

wyrównali po świetnym strzale w „okienko” Grzegorza Marszałika. Później lepsze wrażenie sprawiali przyjezdni jednak na kwadrans przed końcowym gwizdkiem gospodarzom udało się odzyskać prowadzenie. Karol Czelny wypatrzył w szesnastce Paluchowskiego, a ten wiedział już dokładnie, co zrobić, żeby podwyższyć na 2:1. Radość w obozie ekipy z Puław nie trwała jednak długo. W 83 minucie Bartłomiej Purcha wykorzystał nieporozumienie w defensywie miejscowych i huknął do siatki zapewniając Garbarni cenny punkt.

W środę Wisła znowu atakowała od początku i już w piątej minucie Carlos Daniel zmarnował „setkę”. To mogło się zemścić po kilkudziesięciu sekundach

jednak gospodarze zaliczyli strzał w słupek. W 18 minucie Daniel Choroś faulował wychodzącego na czystą pozycję Adriana Paluchowskiego i wyleciał z boiska z „czerwem”. Piłkarze Mariusza Pawlaka zarobili jednak tylko rzut wolny, z którego za słabo strzelił Krystian Puton. Mimo liczebnej przewagi przyjezdnym nie udało się otworzyć wyniku przed przerwą.

Lepiej było po zmianie stron, choć najpierw znowu w sytuacji sam na sam z bramkarzem nie popisał się Carlos Daniel. Lepiej zachował się Paluchowski, który po centrze Kacpra Kondrackiego z bliska wpakował piłkę do siatki. Im bliżej końca meczu, tym groźniejsza była Pogoń. Beniaminek z Grodziska Mazowieckiego w końcówce na-

pędził stracha „Wiślakom”, ale nie zdołał doprowadzić do remisu. A w piątej minucie doliczonego czasu gry rezerwowi: Daniel Diaz-Ruiz i Piotr Lisowski wyprowadzili szybką kontrę, którą sfinalizował ten drugi.

Już jutro drużyna trenera Pawlaka zmierzy się u siebie z Chojniczanką, czyli jednym z faworytów do awansu, który do tej pory wygrał trzy z czterech meczów. Jedynej porażki doznał jednak w starciu z liderem, Stalą Rzeszów.

Pogoń Grodzisk Mazowiecki – Wisła Puławy 0:2 (0:0)

Bramka: Paluchowski (47), Lisowski (90+5).

Wisła: Owczarzak – Kuban, Wiech, Pielach, Cheba, Kacprzycki (68 Bartosiak), Puton, Kondracki (68 Lisowski), Carlos Daniel (85 Czelny), Drozdowicz (85 Ruiz-Diaz), Paluchowski.

Mateusz Pielach i jego koledzy w dwóch ostatnich meczach dopisali do swojego konta cztery punkty

Żółte kartki: Carlos Daniel, Puton (Wisła).

Czerwona kartka: Choroś (Pogoń, 19 min, za faul).

Sędziował: Szymon Lizak (Poznań).

Wisła Puławy – Garbarnia Kraków 2:2 (1:0)

Bramki: Bartosiak (7-z karnego), Paluchowski (76) – Marszałik (48), Purcha (83).

Wisła: Owczarzak – Kuban, Wiech, Pielach, Cheba, Bartosiak (59 Puton), Lisowski (59 Skąlecki), Carlos Daniel, Drozdowicz (86 Ruiz-Diaz), Kacprzycki (59 Czelny), Paluchowski.

Żółte kartki: Lisowski, Czelny, Cheba – Frątczak, Duda, Słomka.

Sędziował: Mariusz Mysza (Stalowa Wola).

Udany występ Azotów na Białorusi

PIŁKA RĘCZNA Pracowity weekend mają za sobą podopieczni Roberta Lisa. Drużyna Azotów wzięła udział w turnieju „Belgazprombank Cup 2021” w Brześciu.

Puławianie zanotowali: zwycięstwo, remis i porażkę. A zmagania zakończyli na trzecim miejscu

Najgorzej brązowym medalistom poprzednich rozgrywek PGNiG Superligi poszło na otwarcie turnieju na Białorusi. Rywalem Azotów była ekipa gospodarzy – Mieszkow Brześć. Już do przerwy rywale mieli w zapasie cztery bramki (16:12). W drugiej odsłonie polski zespół musiał zdecydowanie uznać wyższość prze-

ciwnika, który po przerwie zdobył 20 bramek, ale stracił już tylko 11. W efekcie, Michał Jurecki i spółka musieli się pogodzić z wysoką porażką 23:36.

Drugie spotkanie wypadło już zdecydowanie lepiej. Tym razem podopieczni trenera Lisa sprawdzili formę na tle mistrza Ukrainy – Motoru Zaporozie. Po 30 minutach Azoty prowadziły 13:10. Po zmianie stron rywale nie zamierzali jednak rezygnować z walki o korzystny rezultat. Na kwadrans przed końcowym gwizdkiem ekipa z Puław przegrywała nawet 19:20. Szybko odskoczyła jednak na 24:21 i wydawało się, że wygraną ma w kieszeni. A tymczasem, kiedy na zegarze pozostawało już jedynie 50 sekund Ukraińcy doprowadzili do remisu po 25. Piłkę miała jednak polska drużyna i w pełni to



FOT. KS AZOTY PUŁAWY

wykorzystała, bo zwycięskiego gola rzucił Piotr Jaroszewicz.

Na koniec rywalizacji, w niedzielę Azoty zmierzyły się jeszcze z mistrzem Rosji – Czechowskimi Niedźwiedziami. Ten mecz decydował o tym, który z klubów

zakończy turniej na drugiej pozycji. Spotkanie było wyrównane. Do przerwy ciut lepsi byli jednak rywale, którzy wygrywali 12:10. Po zmianie stron było bardzo podobnie. Puławianie drugie 30 minut wygrali 15:13, a to oznaczało, że w koń-

Azoty Puławy na Białorusi zanotowały: zwycięstwo, remis i porażkę

cowym rozrachunku mieliśmy remis po 25. Szansę na zwycięskie trafienie miał jeszcze Rafał Przybylski, ale w ostatnich sekundach

jego rzut został zatrzymany przez szczypiornistów z Rosji. Dlatego drużyna trenera Lisa musiała się zadowolić trzecią lokatą. Najlepsi okazali się gospodarze z Brześcia. Mimo wszystko Azoty zaprezentowały się z bardzo dobrej strony.

Teraz Dawid Dawydzik i jego koledzy sprawdzą się na tle Orlen Wisły Płock, z którą w weekend zmierzają się dwa razy. Pierwsze spotkanie zaplanowano na jutro (godz. 13).

(LUKISZ)

Azoty Puławy – Czechowskie Niedźwiedzice 25:25 (10:12)

Motor Zaporozie – Azoty Puławy 25:26 (10:13)

Mieszkow Brześć – Azoty Puławy 36:23 (16:12)

Azoty: Zembrzycki, Borucki – Akimenko, Zivković 2, Łangowki, Podsiadło 3, Bachko 1, Przybylski, Jurecki 1, Rogulski, Kowalczyk 1, Dawydzik 4, Gumiński 4, Federczak 2, Baranowski 1, Jaroszewicz 4.

Dzieje Puław (134)

„W niebo wzięty boga rodzicy” (1)

ANDRZEJ TOŁPYHO

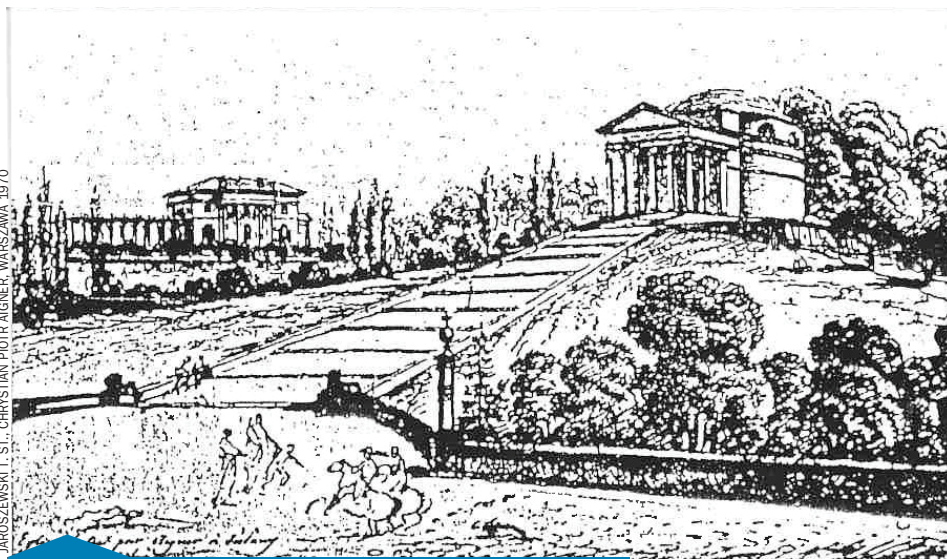
„W regularnym, obszer-
nym Ogrodzie, w którym
rozległość miejsca, wielkość
i mnogość Drzew może utaić
wiele miejsc, które się, bez
pośpiechu chodząc, odkry-
wają, można umieścić kilka
Budowli dalekich od siebie,
które przez to samo nie prze-
szkadzają jedna drugiej. Na
wzgórku między dużymi
Drzewami Kościółek czyli
Świątynia iaka w Architek-
turze z Kolumnami wysta-
wiona, staie się widokiem
przyjemnym. W takowym
przypadku, żeby to nie było
płonnym i pustym gma-
chem, czemu by tam kaplicy
nie założyć, która zawsze
zdobiać miejsce, w Niedzie-
le i Święta byłaby miejscem
Nabożeństwa”.

Takie zalecenie umieściła
księżna Izabela Czartoryska
w swej książce „Myśli różne
o sposobie zakładania ogro-
dów”. Zalecenie to zostało
zrealizowane z inicjatywy
księcia Adama Kazimie-
rza Czartoryskiego. On to 3
stycznia 1800 r. zaakcepto-
wał projekt budowy w Puła-
wach świątyni, której twórcą
był Chrystian Piotr Aigner.

Chrystian Piotr Aigner
(1756-1841) był architektem,
urodzonym w Puławach
w rodzinie stolarza Chrystia-
na i Anny z Gembickich, jako
najstarsze z pięciorga dzieci.
Jak podaje Helena Mącz-
nik w „Puławskim słowniku
biograficznym” (t. I, Puławy
1994) prawdopodobnie była
to rodzina pochodzenia nie-
mieckiego. Chrystian Piotr,
po ukończeniu studiów
w Rzymie, wstąpił w 1782 r.
do służby czynnej w wojsku
koronnym w charakterze
budowniczego wojskowego.
Uczestniczył w powstaniu
kościuszkowskim. Z inspi-
racji Naczelnika napisał
książkę pt. „Krótka nauka
o pikach i kosach”. Pracował
głównie dla Czartoryskich,
Potockich i Lubomirskich.

Pierwszym dowodem
działalności Ch. P. Aignera
dla Czartoryskich i Puław
jest plan zespołu pałacowo-
parkowego, opracowany
przed 1778 rokiem i zatytuło-
wany „Plan general de Pula-
wy”. Wiadomo, że już wkrót-
ce – od 1782 r. – przeszedł na
służbę Stanisława Kostki Po-
tockiego w Olesinie koło Ku-
rowa. Pod koniec lat 80. XVII
w. wrócił do realizacji zamó-
wień zleczanych m.in. przez
Adama Kazimierza i Izabelę
Czartoryskich. Jego pomysły
wykonywał ówczesny archi-
tekt nadworny w Puławach,
Joachim Hempel (1745-
1810), określany jako „zarzą-
dzający fabryką”, czyli nad-
zorujący pracę pozostałych
architektów zatrudnionych
przez książąt Czartoryskich.

Długa jest lista efektów
działalności Chrystiana
Piotra Aignera. Są to formy
pseudogotyckie (Dom Go-
tycki w Puławach, Holender-
nie w Wilanowie i Natolinie),
pałac z rotundą w narożu
w Zarzeczu. Do głównych
dzieł należą: fasada kościoła



Widok na Kościół Puławski wg. rysunku Ch. P. Aignera

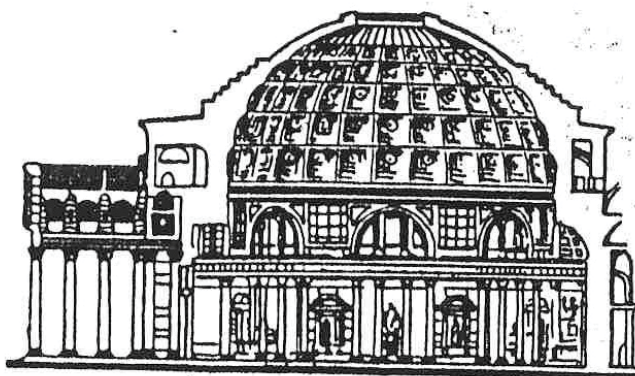
św. Anny w Warszawie, prze-
budowa zamku w Łańcucie.

Kazimierza Czartoryskiego
datowana na 3 stycznia 1800

mitych mężczyzn. Wybrała
Augusta Czartoryskiego,
z którym – jak się okazało
– stanowili dobraną parę,
przeżłi wspólnie prawie 50



Plan Panteonu



Przekrój Panteonu

Rzymski Panteon

przebudowa pałacu Radzi-
wiłłów i kościoła św. Andrze-
ja w Warszawie, prace w pa-
lacu Czartoryskich, budowa
Domku Greckiego, pałacu
Marynki, Świątyni Sybilli,
Domu Gotyckiego oraz ka-
plicy, która z czasem stała się
kościółem parafialnym. Po-
zostaliśmy przy tym ostatnim
obieckie.

Wykonany przez Ch. P.
Aignera rysunek piórkiem
zawiera w lewym dolnym
rogu podpis: „Eglise batie
par Aigner a Pulawy Dessine
par lui”. Przedstawia świąt-
nię wraz z projektowanym
otoczeniem. Kościół posa-
dowany jest na wysokim ob-
murowanym tarasie, który
nie doczekał się realizacji.
Do głównego wejścia prowa-
dzą monumentalne schody
biorące początek przy trak-
cie lubelskim. Tu również
umieszczono dwie kamien-
ne kolumnienki zakończone
kulą i krzyżem oraz dwa lwy.
I te obiekty nie zostały zre-
alizowane. Brak na rysunku
istniejącej w rzeczywistości
dzwonniczki. Nie jest znane
przeznaczenie pałacyku kla-
sycystycznego, umieszczo-
nego w głębi rysunku po jego
lewej stronie, który również
nie został wybudowany.

Podpis Ch. P. Aignera wid-
nieje również na rysunku
rzutu kościoła puławskiego.
Właśnie ten rysunek posia-
da akceptację ks. Adama

r. Przypuszczać należy, że
wiosną tego roku rozpoczęto
prace budowlane.

Tyle na temat projektu
autorstwa Chrystiana Piotra
Aignera i samego jego auto-
ra. Jak przebiegała realizacja?

Kościół wzniesiony został
dla uczczenia pamięci matki
księcia Adama Kazimierza
Czartoryskiego, Marii Zofii.
Postać tę tak charakteryzuje
cytowana wcześniej Helena
Mącznik.

„Czartoryska Maria Zofia
z Sieniawskich 1^o voto Den-
hoffowa (1699-1771). Uro-
dzona 15 kwietnia 1699,
córka Adama Mikołaja
Sieniawskiego (wojewody
bełzkiego, potem hetmana)
i Elżbiety z Lubomirskich.
Uczyła się w domu, w wieku
trzech lat mówiła płynnie po
polsku i po francusku. Kiedy
dorastała, stanowiła znako-
mitą partię do małżeństwa.
Wykształcona i ogromnie
bogata, miała wielu stara-
jących się. Wybrała Stanisława
Denhoffa, miecznika ko-
ronnego, hetmana polnego
litewskiego, późniejszego
wojewodę połockiego, z któ-
rym wzięła ślub w styczniu
1724. W cztery lata później
owdowiła. Jako dziedziczka
olbrzymiej fortuny Sieniaw-
skich powiększonej znacz-
nymi majątkami zmarłego
męża stała się jeszcze po-
nętniejszą partią, o rękę której
ubiegało się wielu znako-

oraz syn – Adam Kazimierz
Czartoryski”.

Pamięci tej właśnie po-
staci poświęcony był przez
księcia Adama Kazimierza
Czartoryskiego budowany
w Puławach kościół. Świad-
czy o tym napis umieszczony
nad drzwiami wejściowymi:

„POMNY NA WIARĘ
I CNOTY UKOCHANEJ
MATKI SWOIEY

MARYI Z SIENIAWSKICH
XIEŻNY CZARTORYSKI W.R.

ADAM KAZIMIERZ PO-
ŚWIEĆCA”.

Budowla stanowi połącze-
nie prostokątnego portyku
kolumnowego z rotundą.
Wyjaśnijmy za „Słownikiem
terminologicznym sztuk
pięknych” pod red. Stefana
Kozakiewicza (Warszawa
1076);

„Portyk, zewn. Część bu-
dynku, otwarta przynaj-
mniej z jednej strony ko-
lumnadą lub rzędem filarów,
sięgających jednej lub dwu
kondygnacji, osłaniająca
najczęściej gł. wejście, często
(w architekturze nawiązują-
cej do antyku) zwieńczona
trójkątnym frontem (szczy-
tem, którego pole wewnątrz-
ne, gładkie lub wypełnione
rzeźbą, obramione gym-
sem, nosi nazwę tympano-
nu – przyp A.T.); wysunięta
ku przodowi lub wgłębiona
(p. wgłębny). Forma p. wy-
kształciła się w starożytno-
ści; od czasów renesansu
stosowana powszechnie
w architekturze świeckiej,
a także sakralnej”.

Kościół nakryty jest kopu-
łą o średnicy 43 m., pośrodku
której umieszczone okrągłe
okno, zgodnie ze wzorem
rzymskiego Panteonu. Za-
trzymajmy się przy tej bu-
dowlu stanowiącej wzorzec
dla puławskiego kościoła.

Panteon (grec.: panthe-
on – świątynia wszystkich
bogów) to budowla, wznos-
zona w okresie cesarstwa
rzymskiego w większych
miastach, w związku z mno-
gością bogów. Najslawniej-
szy był panteon w Rzymie
– jedyna budowla antyczna
tego miasta całkowicie za-
chowana. Zbudowany został
w latach 115-125 przez ce-

sarza Hadrianą na miejscu
budynku wzniesionego w 27
r. pne. przez Marka Wipsa-
nusa Agryppę (Marcusa
Vipsanusa Agrippę; ok.
62-12 r. pne.), zniszczone-
go w 110 r. przez pożar od
uderzenia pioruna. Pante-
on rzymski, wzniesiony na
Polu Marsowym – obszarze
poza murami Rzymu, poło-
żonym w zakolu Tybru, wy-
korzystywanym jako miejsce
zgromadzeń, ćwiczeń spor-
towych i wojskowych oraz
z przeprowadzonego co 5 lat
spisu ludności – jest najwięk-
szą i najwspanialszą z rzym-
skich budowli przekrytych
kopułą. Względny konstruk-
cyjne wymusiły umieszcze-
nie w zewnętrznym murze
półokrągłych nisz. Wewnętrzne
podzielone zostało na kilka
kondygnacji. Pierwsza z nich
składa się z głębokich nisz
oddzielonych od wnętrza
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-
ję tworzą umieszczone na
przemian płytkie niszki oraz
kasetony (wgłębione pola).
Na szczycie kopuły umiesz-
czono okrągłe okno. W 609
r. rzymski panteon poświę-
cony został jako kościół
świątyni dwoma kolumna-
mi każda. Drugą kondygnac-<